

## 2001-02 «Ο Άνεργος – Το Δίκανο» του Γ. Σκούρτη και Μουρσελά



Το έργο παίχτηκε τρεις ημέρες 28-29-30/3/2002 στο διάδρομο του σχολείου.

Απέσπασε το **Β' βραβείο** στους Περιφερειακούς Αγώνες Μαθητικού Θεάτρου του Υπ. Παιδείας.

### Σχόλια για την παράσταση :

Και τα δύο μονόπακτρα ήταν εκπληκτικά.

>Τόσο οι αντρικοί ρόλοι της παράστασης Βασίλης (Γιάννης Ανδριανόπουλος) και Πατέρας ( Λάζαρος Παναγιωτίδης ), όσο και οι γυναικείοι Μίνα (Λίτσα Τετριμίδα) και Μητέρα (Καζάκου Ξένια), ερμηνεύτηκαν με τον καλύτερο τρόπο. Αλλά και ο γιος (Θανάσης Αντωνιάδης ), δεν υστέρησε διόλου. .

**Ας σημειωθεί ότι τα σκηνικά ήταν πολύ υποτυπώδη , καθώς και ο χώρος (ανέβηκε στο διάδρομο του σχολείου) και δεν υποστήριζαν καθόλου το έργο.**

>Η γνωστή ηθοποιός Γωγώ Ανζολετάκη (μέλος της κριτικής επιτροπής) μίλησε με κολακευτικά λόγια για την παράσταση και εξήρε το υποκριτικό ταλέντο των παιδιών.

### Υπόθεση:

#### Μερικά λόγια για το έργο:

Ένας άνεργος στη χώρα της κομπίνας και μια κατσίκια - δούλα που ζητάει την ελευθερία της. Καυστικό χιούμορ και δυνατή πολιτική σάτιρα.

«Ο άνεργος», ο Βασίλης, περνάει το χρόνο του ανάμεσα στο καφενείο, τον ιππόδρομο και το σπίτι του. Εκεί τον περιμένει η γυναίκα του, η Μίνα, κλεισμένη μέσα όλη μέρα αφού δεν την αφήνει εκείνος να δουλέψει. Στην κοινωνία που ζουν δουλειές δεν υπάρχουν και κυριαρχεί η κομπίνα. Το κόλπο για να γίνει πλούσιος από τη μια στιγμή στην άλλη ψάχνει και ο Βασίλης.

### Οι Συγγραφείς

**Ο Γιώργος Σκούρτης** πρωτοεμφανίστηκε το 1970 με το έργο του *Οι νταντάδες*, στο Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν, ένα έργο-σταθμό της σύγχρονης δραματουργίας μας. Ακολούθησαν τα έργα *Οι μουσικοί* (1972), *Οι εκτελεστές* (1988) και δύο –άπαιχτα ακόμα– έργα, που ολοκληρώνουν το ιδιαίτερο θεατρικό κόρπους του συγγραφέα, *Οι ηθοποιοί* (2000) και *Οι παιγιδευτές* (2003). Το *Κομμάτια και θρύψαλα* παίχτηκε το 1976 σε σκηνοθεσία Κάρολου Κουν και από τότε παίζεται σχεδόν κάθε χρόνο από επαγγελματικούς και ερασιτεχνικούς θιάσους. Η γλώσσα του –σκληρή και

βίαη, αλλά πάντα μέσα από συγκεκριμένους χαρακτήρες– έχει επηρεάσει τους μετέπειτα θεατρικούς συγγραφείς.

Το μυθιστόρημα *Μπαρμπα-Τζωρτζ... Μια φορά ήταν ένας μόνος του* (1980) και εν συνεχεία τα αφηγήματα *Αυτά κι άλλα πολλά* (1981) και *Ιστορίες με πολλά στρας* (1989) δημιούργησαν «τομή» στο μέχρι τότε ελληνικό λογοτεχνικό πεδίο.

Ο Σκούρτης, κυρίως στην πεζογραφία του, μπορεί να δείχνει αυτοβιογραφικός, στην ουσία όμως είναι αποκαλυπτικός, με ξεκάθαρο το στοιχείο της κοινωνικοπολιτικής καταγγελίας. Έχει ακόμα γράψει τη θεατρική ιστορική τριλογία *Η δίκη του Σωκράτη*, *Η κωμωδία του βασιλιά Ιουγούρθα* και *Υπόθεση Κ.Κ.*, τα οποία παραμένουν ακόμη άπαιχτα, μολονότι το ανέβασμά τους θα τα αναδείκνυε σε κορυφαία έργα της σύγχρονης δραματουργίας μας. Τελευταία –αλλά κι αυτά άπαιχτα ακόμη– έργα του *Οι εφιάλτες* (1998) και το *Σοκ* (2003). Έχει γράψει μια σειρά έργων βασισμένων στο θέατρο σκιών, από τα οποία μόνο *Ο Καραγκιόζης παρά λίγο Βεζύρης* (1973) έχει ανεβεί – στο Θέατρο Τέχνης σε σκηνοθεσία Κάρολου Κουν.

Το μυθιστόρημα *Ο τελευταίος* (1999) είναι μια σπαρακτική διαμαρτυρία ενάντια στις καταστροφικές πολιτικοστρατιωτικές εξουσίες και συνάμα ένα ολοκληρωτικό δόσιμο στον έρωτα.

Το μυθιστόρημά του *Μπαρμπα-Τζωρτζ* έχει εκδοθεί στα γερμανικά από τον ελβετικό οίκο Unionsverlag (1986), ενώ *Το συμπόσιο της Σελήνης* εκδόθηκε στα ιταλικά από τον Crocetti (2003). Το θεατρικό *Το θρίλερ του έρωτα* (1998) κυκλοφορεί στα αγγλικά, Εκδόσεις Arcadia. Το βιβλίο *Εκποίηση* (2004) είναι μια εκ βαθέων καταγραφή σκέψεων, στίχων, ερωτικών σπαραγμάτων και νυχτερινών κατανύξεων.

*Ο Κίλερ* (2004) είναι ένα βίαιο, ανατρεπτικό και συναρπαστικό αφήγημα, με 50 διαδραστικές «ιστορίες θηρίων», με πρωταγωνιστικό ήρωα τον Κίλερ.

## Από τις Εκδόσεις Καστανιώτη κυκλοφορούν:

- [Το συμπόσιο της Σελήνης](#), 2009
- [Ιστορίες με πολλά στρας](#), 2009
- [Ο Κίλερ](#), 2004
- [Εκποίηση](#), 2004
- [Global Novel](#), 2003
- [Μπαρμπα - Τζωρτζ](#), 2001
- [Οι ηθοποιοί](#), 2001
- [Η δίκη του Σωκράτη](#), 2001
- [Οι Εκτελεστές](#), 2001
- [Ασκήσεις Έρωτα](#), 2000
- [Εφιάλτες](#), 1999
- [Μονόλογοι πληγωμένων αντρών](#), 1999
- [Ο τελευταίος](#), 1999
- [Οι νταντάδες](#), 1998
- [Η κωμωδία του βασιλιά Ιουγούρθα](#), 1998
- [Το παιχνίδι των τεσσάρων](#), 1998
- [Το θρίλερ του έρωτα](#), 1998
- [Ο Καραγκιόζης παρά λίγο Βεζύρης](#), 1995
- [Ο Καραγκιόζης παρά λίγο Βεζύρης... '95](#), 1995
- [Πήδημα θανάτου](#), 1994
- [Αυτά κι άλλα πολλά](#), 1991
- [Το χειρόγραφο της Ρωζάνης](#), 1990
-

## • Ο Κώστας Μουρσελάς:

- Ο Κώστας Μουρσελάς γεννήθηκε στον Πειραιά. Εκεί τελειώνει και το λύκειο. Το 1951, πρωτοετής φοιτητής της Νομικής, συλλαμβάνεται ως στέλεχος της ΕΠΟΝ και δικάζεται από έκτακτο στρατοδικείο της εποχής (υπόθεση Μπελογιάννη). Για χρόνια σπούδαζε βιολί, που το διέκοψε όταν άρχισε να τον θέλγει το θέατρο.
- Σπούδασε νομικά, αλλά λίγο πριν πάρει την άδεια δικηγόρου εγκατέλειψε τη δικηγορία και διορίστηκε ως δημόσιος υπάλληλος μέχρι το 1969, οπότε τον απέλυσε η Χούντα. Έκτοτε αφοσιώθηκε ολοκληρωτικά -και επαγγελματικά πια- στο γράψιμο. Έργα του παίχτηκαν από θιάσους του Ελεύθερου Θεάτρου, από το Εθνικό Θέατρο, από το Θέατρο Τέχνης, από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, από Δημοτικά Θέατρα, καθώς και από θιάσους του εξωτερικού (Γαλλία, Γερμανία, Κύπρος). Μερικοί τίτλοι γνωστών θεατρικών έργων του είναι: "Ενυδρείο", "Μαχαίρι στο κόκαλο", "Οι φίλοι", "Το αυτί του Αλέξανδρου", "Η κυρία δεν πενθεί", "Επικίνδυνο φορτίο", "Ω! τι κόσμος μπαμπά!", "Το δίκανο", "Ημιτελής συνουσία", κ.ά. Στο πλατύ κοινό έγινε γνωστός από τηλεοπτικές παρουσιάσεις έργων του ("Μικρές αγγελίες", "Σιγά η πατρίδα κοιμάται", "Το ρολόι") και από την περίφημη σατιρική σειρά του "Εκείνος και... Εκείνος", με πρωταγωνιστές τους Β. Διαμαντόπουλο και Γ. Μιχαλακόπουλο (130 θεατρικά μονόπρακτα). Το 1990 επανήλθε στην πεζογραφία εκδίδοντας το μυθιστόρημα "Βαμμένα κόκκινα μαλλιά" (εκδ. "Κέδρος", νέα οριστική έκδοση "Ελληνικά Γράμματα", 2006), που οι πωλήσεις του ξεπέρασαν, συνολικά, τις διακόσιες χιλιάδες αντίτυπα και μεταφράστηκε στα αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, τουρκικά και εβραϊκά. Ακολούθησαν διηγήματα, νουβέλες, καθώς και το μυθιστόρημα "Το παιχνίδι των τεσσάρων" που το συνέγραψε με τους Π. Τατσόπουλο, Γ. Σκούρτη και Α. Σουρούνη. Το 2000 εξέδωσε το μυθιστόρημα "Κλειστόν λόγω μελαγχολίας", που ξεπέρασε τις σαράντα χιλιάδες αντίτυπα και μεταφράστηκε στα τουρκικά. Τελευταίο του βιβλίο είναι η συλλογή διηγημάτων "Ο πόθος καίει τα σωθικά" ("Κέδρος", 2004). Έχει γράψει, ακόμη, αισθητικά δοκίμια, καθώς και πολλές επιφυλλίδες δημοσιευμένες στην εφημερίδα "Τα Νέα", στη στήλη "Κουβενιάζοντας".

## ΔΙΑΝΟΜΗ

### «Ο άνεργος»

**Μίνα: Λίσα Τετριμίδα**  
**Βασίλης: Γιάννης Ανδριανόπουλος**

### «Το Δίκανο»

**Πατέρας: Λάζαρος Παναγιωτίδης**

**Μητέρα: Καζάκου Ξένια**

**Γιός: Θανάσης Αντωνιάδης**

• Συντονισμός-Σκηνοθεσία: Οι καθηγητές Γιώργος Μάνος – Γιάννης Σιδέρης

**Φωτογραφίες από την Παράσταση και τις Πρόβες**







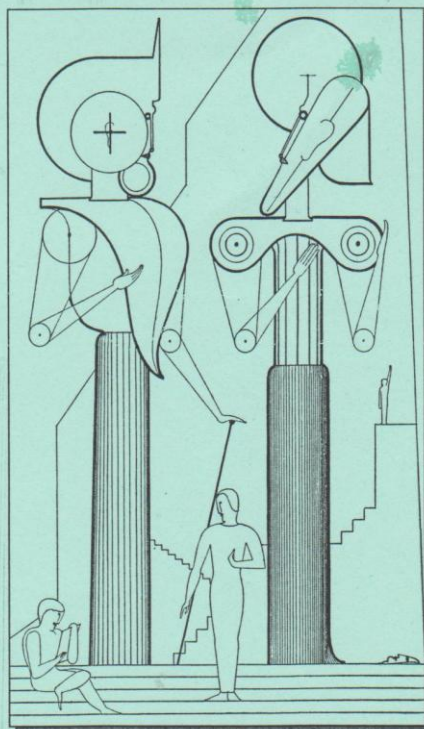






# ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΜΑΘΗΤΙΚΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ 2002

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΝΕΑΣ ΓΕΝΙΑΣ  
ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΝΕΟΤΗΤΑΣ  
ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΩΝ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (ΟΛΜΕ)  
ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ (ΟΙΕΛΕ)



## ΑΠΟΝΕΜΕΤΑΙ

Το 2<sup>ο</sup> ΒΡΑΒΕΙΟ  
ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΕΡΙΦ. ΑΤΤΙΚΗΣ  
ΣΤΟ 1<sup>ο</sup> ΕΣΠΕΡΙΝΟ Τ.Ε.Ε. ΑΧΑΡΝΩΝ

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ  
ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ  
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

*Πέτρος Ευθυμίου*

Πέτρος Ευθυμίου

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ  
ΝΕΑΣ ΓΕΝΙΑΣ

*Γιώργος Σακελλίων*

Γιώργος Σακελλίων

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ  
ΕΘΝΙΚΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ  
ΝΕΟΤΗΤΑΣ

*Ιωάννης Παπακωνσταντίνου*

Ιωάννης Παπακωνσταντίνου

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΟΛΜΕ

*Νίκος Τσούλιας*

Νίκος Τσούλιας

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ Ο.Ι.Ε.Λ.Ε.

*Μιχάλης Κουρουτός*

Μιχάλης Κουρουτός