

Σχ. Έτος 1994-1995



«Αχαρνής» του Αριστοφάνη



Το έργο ανεβάστηκε στο θεατράκι του Προφήτη Ηλεία με μεγάλη επιτυχία . **Απέσπασε το** σχολείο μας, το **Γ' βραβείο** στους Περιφερειακούς Αγώνες Μαθητικού Θεάτρου του Υπ. Παιδείας)

#### Σχόλια για την παράσταση :

Ο Θανάσης Πορφύρης ( **Δικαιοπόλης** ) ήταν καταπληκτικός. Πολύ συνεπής και συνεργάσιμος ,τα έδινε όλα για την παράσταση σαν επαγγελματίας , το ζούσε. Κρίμα που δε συνέχισε και άλλη χρονιά το θέατρο.

Πολύ καλή ήταν και η **κορυφαία του χορού** Ειρήνη Χολίδη, που έπαιζε το συνδετικό κρίκο μεταξύ των παλαιών του θεάτρου και των νέων στη μύηση τους.

Καλός επίσης ως **Μεγαρίτης** ο Δημήτρης Κοπαλίδης και ως **Βιωτός** ο Κώστας Επίσης διακρίθηκε και ο **Βασίλης Ξηραδάκης** ως **Λάμαχος** .

Και τα υπόλοιπα παιδιά, (αν και ορισμένοι μας κούρασαν με την συνέπια τους ) στάθηκαν τελικά στο ύψος των περιστάσεων.

## Η Υπόθεση του έργου

Βρισκόμαστε στον έκτο χρόνο του πολέμου μεταξύ Αθήνας και Σπάρτης. Οι συνέπειες του πολέμου πλήττουν καίρια τον αγροτικό πληθυσμό, ο οποίος, αναγκασμένος να ζει εντός των τειχών, βλέπει τη γη του να καταστρέφεται. Ο Αθηναίος αγρότης Δικαιόπολις απογοητευμένος από τους συμπολίτες του που αδρανούν και αγανακτισμένος με τους πολιτικούς που αδιαφορούν για το κοινό συμφέρον και οδηγούν την πόλη στην καταστροφή αποφασίζει να κλείσει συνθήκη «ιδιωτική» ειρήνης με τη Σπάρτη για τον ίδιο και την οικογένειά του. Εξοργισμένοι οι καρβουνιάρηδες του δήμου των Αχαρνών, μόλις το πληροφορούνται, κυνηγούν τον «προδότη» για να τον τιμωρήσουν. Ο Δικαιόπολις θα ζητήσει τη βοήθεια του Ευριπίδη για να τους αντιμετωπίσει, θα μεταχειριστεί κάθε μέσο για να επιβάλει την ειρήνη του και δεν θα διστάσει να τα βάλει ακόμη και με τον φιλοπόλεμο στρατηγό, Λάμαχο, τον πιο ισχυρό υπερασπιστή του πολέμου.

## Βιογραφικά Στοιχεία για τον Συγγραφέα

Διαθέτουμε ελάχιστες ανεξάρτητες πληροφορίες για την ζωή του και συχνά στοιχεία για την βιογραφία του αντλούνται από τις ίδιες τις κωμωδίες του, και πρέπει γι' αυτό να αντιμετωπίζονται με μεγάλη επιφυλακτικότητα.

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 450 π.Χ. περίπου, και πέθανε στα μέσα της δεκαετίας του 380 π.Χ. Έζησε στην [Αθήνα](#) και μεγάλωσε τα χρόνια που ξεκίνησε για την Αθήνα και τους κατοίκους της μία εποχή ειρήνης και άνθησης, κατά την οποία στην πολιτική ζωή κυριαρχούσε η προσωπικότητα του Περικλή (ειρήνη με την [Σπάρτη](#) και την [Περσία](#)), και η οποία διήρκεσε μέχρι την έναρξη του [τριακονταετούς πελοποννησιακού πολέμου](#) το [431 π.Χ.](#)

Ήταν γιος του Φιλίππου, γνήσιου Αθηναίου, από τον Δήμο Κυδαθηναίων κι έτσι θεωρείται κι αυτός ντόπιος. Για τη ζωή του, όμως, μόνο ελάχιστα μας είναι σήμερα γνωστά.

Νυμφεύτηκε νωρίς κι απέκτησε τρεις γιους, τον Φίλιππο, τον Νικόστρατο και τον Αραρότα. Ο τελευταίος ήταν κι αυτός κωμικός ποιητής και με το όνομά του ο Αριστοφάνης δίδαξε στα τελευταία χρόνια της ζωής του τις κωμωδίες του "Κώκαλον" και "Αιολοσίκωνα". Ο Αραρώς δίδαξε και δικά του πρωτότυπα έργα.

Έλαβε συνολικά, 10 μεγάλα πρώτα βραβεία σε σχετικούς θεατρικούς διαγωνισμούς. Από τα έργα του φαίνεται πως είχε εξαιρετική μόρφωση, γενική και ειδική. Εκτός από τη καθολική μόρφωση, που η Αθήνα του Περικλή έδινε στους νέους, γνώριζε άριστα τα έργα των προηγούμενων ποιητών και φρόντισε να τελειοποιηθεί στη σκηνική τέχνη. Ήτανε πνευματώδεστος ευφυολόγος, χιουμορίστας και με περίσσεια τόλμη καυτηρίαζε, προπάντων τους δημαγωγούς, τους σοφιστές και τον Δήμο Αθήνας.

Φαίνεται πως γνώριζε πολύ καλά τις τραγωδίες του Αισχύλου, τον οποίο θαύμαζε για τη συντηρητικότητά του και που, στους "Βατράχους", ύστερ' από μεγάλη διαδικασία, που γίνεται στον Άδη, δίνει τα πρωτεία της τραγικής ποίησης. Επίσης είναι άριστος γνώστης των "Ωδών" του Πίνδαρου και του Σητήχορου. Εκείνος όμως που επέδρασε πολύ στο ύφος, στη τεχνική και στη γλώσσα του, ήταν ο Ευριπίδης, παρόλο που αποτελούσε το μόνιμο στόχο των επιθέσεων και των διακωμωδησέων του. Ο Κρατίνος, για να χαρακτηρίσει την προσκόλληση αυτή, έπλασε το ρήμα "ευριπιδαριστοφανίζειν".

Σωζόμενες Κωμωδίες του.	Αποσπασματικά Σωζόμενες Κωμωδίες
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Αχαρνής (κωμωδία)</a> (425 π.Χ.)</li> <li>• <a href="#">Ιππείς (κωμωδία)</a> (424 π.Χ.)</li> <li>• <a href="#">Νεφέλες (κωμωδία)</a> (423 π.Χ.)</li> <li>• <a href="#">Σφήκες (κωμωδία)</a> (422 π.Χ.)</li> <li>• <a href="#">Ειρήνη (κωμωδία)</a> (421 π.Χ.)</li> <li>• <a href="#">Όρνιθες (κωμωδία)</a> (414 π.Χ.)</li> <li>• <a href="#">Λυσιστράτη (κωμωδία)</a> (411 π.Χ.)</li> <li>• <a href="#">Θεσμοφοριάζουσες (κωμωδία)</a> (411 π.Χ.)</li> <li>• <a href="#">Βάτραχοι (κωμωδία)</a> (405 π.Χ.)</li> <li>• <a href="#">Εκκλησιάζουσες (κωμωδία)</a> (392 π.Χ.)</li> <li>• <a href="#">Πλούτος (κωμωδία)</a> (388 π.Χ.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Δαιταλείς</i> (427 π.Χ.)</li> <li>• <i>Βαθυλώνιοι</i> (426 π.Χ.)</li> <li>• <i>Γεωργοί</i> (424 π.Χ.)</li> <li>• <i>Ολκάδες</i> (423 π.Χ.)</li> <li>• <i>Προάγων</i> (422 π.Χ.)</li> <li>• <i>Αμφιάραος</i> (414 π.Χ.)</li> <li>• <i>Πλούτος α'</i> (408 π.Χ.)</li> <li>• <i>Γηρυτάδης</i> (407 π.Χ.)</li> <li>• <i>Κώκαλος</i> (387 π.Χ.)</li> <li>• <i>Αιολοσίκων β'</i> (386 π.Χ.)</li> </ul>

**Έπαιξαν (με σειρά εμφάνισης)**

Θανάσης Πορφύρης (Δικαιόπολις),  
Γιώργος Νικολάου (Κήρυκας & ένας με σουραύλι ),  
Τάσος Σωτηρίου (Αμφίθεος),  
Πέτρος Πετρίδης (Πρέσβης Α),  
Βασίλης Ξηραδάκης (Πρέσβης Β' & Λάμαχος),  
Βαγγέλης Λεβεντιώτης (Αρτάβας & Υπηρέτης Λάμαχου) ,  
Δημήτρης Γούλας (Ευνούχος Α & Γεωργός )  
Βασίλης Στενιώτης (Ευνούχος Β & Συκοφάντης )  
Μιχάλης Γωγούσης (Θεωρός )  
Γιώργος Ρεκουνιώτης (Οδόμαντας Α & Κόρη Μεγαρίτη & Εταίρα )  
Νίκος Κρητικός (Οδόμαντας Β)  
Έφη Σιβόγλου (Γυναίκα Δικαιόπολη)  
Μιχάλης Γωγούσης (κόρη Δικαιόπολη)  
Παναγιώτης Τσουλφας (Υπηρέτης Δικαιόπολη)  
Τάσος Τσουπής ( ένας με σουραύλι)

Δημήτρης Κοπαλίδης (Μεγαρίτης)  
Νίκος Κρητικός (κόρη Μεγαρίτη & Άγγελος Β' & Εταίρα )  
Κώστας Αθανασιάδης (Βιωτός )  
Χαράλαμπος Στάμος (Υπηρέτης Βιωτού & Άγγελος Α')  
Ειρήνη Χολίδη (Κορυφαία Χορού)

(Χορός), Ευανθία Γλυνού, Ελισάβετ Οικονομίδου, Σοφία Τριανταφύλλου, Τάσος Τσουπής, Νίκος Κρητικός Χαράλαμπος Στάμος, Τάσος Σωτηρίου, Βαγγέλης Λεβεντιώτης, Δημήτρης Γούλας, Δημήτρης Κοπαλίδης, Μιχάλης Γωγούσης, Κώστας Αθανασιάδης

Μετάφραση: Κ.Χ. Μύρης

**Θεατρική Διδασκαλία:** οι καθηγητές Γιάννης Σιδέρης-Γιώργος Μάνος  
**Κιθάρα:** ο καθηγητής Γιάννης Παπαϊωάννου (σε μουσική Σαββόπουλου)  
**Σημαντικοί συντελεστές :** Λήδα Δημητρίου (Ηθοποιός ) – Χερουβίμ Ντίνα  
(Ζωγράφος ).

---

Για την παράσταση εργάστηκαν και οι μαθητές Παναγιώτης Χολίδης και Κώστας Τερζίδης (που στρατεύθηκαν στη διάρκεια της χρονιάς).



### Φωτογραφίες από την Παράσταση











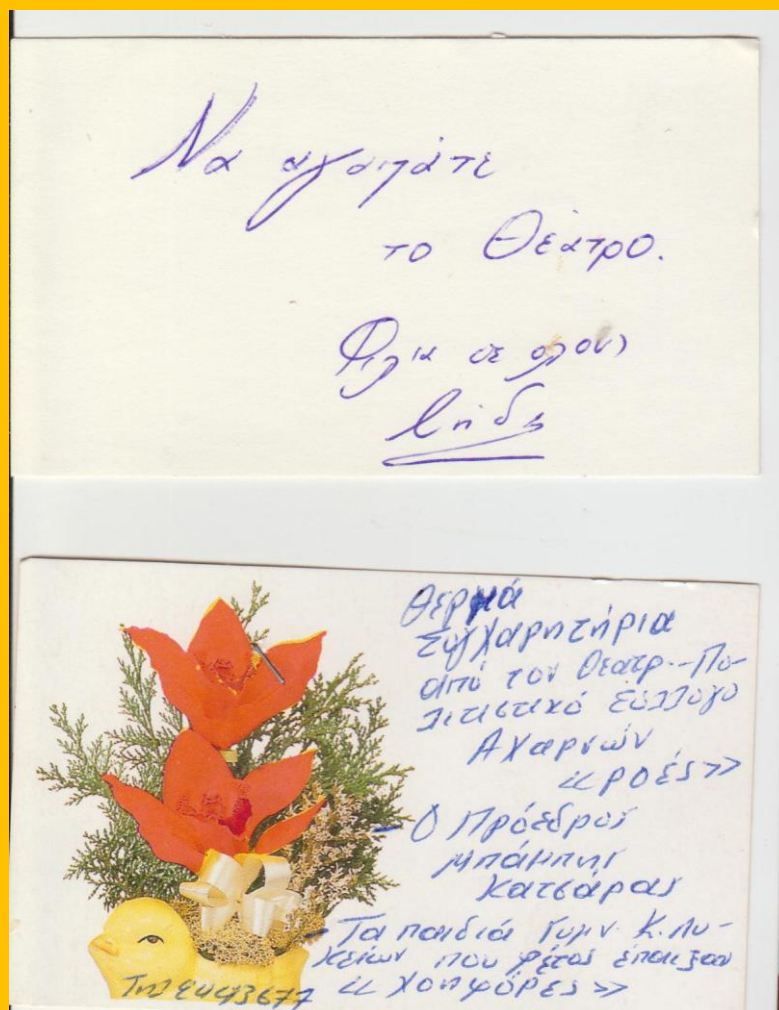








Στην Κριτική Επιτροπή συμμετείχε η γνωστή ηθοποιός και πρωταγωνίστρια του θεάτρου Στοά ,  
**Λήδα Προτουγάλη.**



Ευχές και λουλούδια για το θίασο από τη ηθοποιό Λήδα Δημητρίου και τον Μπάμπη Κατσάρα .







*Ζάππειο Μέγαρο, περιμένοντας τα αποτελέσματα.*



*Ζάππειο Μέγαρο. Μετά την απονομή, με το βραβείο στο χέρι .*

