

Έτος Παράστασης 1994



«Παραμύθι χωρίς όνομα»»



του Ιάκωβου Καμπανέλη

από το ομώνυμο μυθιστόρημα της Πηνελόπης Δέλτα



Σχόλια για την παράσταση :

Το έργο ανεβάστηκε στο θεατράκι του Προφήτη Ηλεία με μεγάλη επιτυχία . Ήταν το πρώτο μας έργο και η αγωνία για το αποτέλεσμα ήταν μεγάλη . Τελικά το αποτέλεσμα ήταν φανταστικό . Παίχτηκε δύο ημέρες (Σαββάτο Κυριακή) . Τη δεύτερη ημέρα φύσαγε πολύ και μας έκανε ζημιά στα σκηνικά που ήταν πολύ όμορφα αλλά... χάρτινα . Κρίμα που δεν υπάρχουν φωτογραφίες από την παράσταση ή βίντεο .

Λίγα λόγια για το έργο

Σ' ένα μακρινό βασίλειο, ο Βασιλιάς, φροντίζοντας μόνο για τη διασκέδαση και την καλοπέρασή του, έχει αδειάσει το θησαυροφυλάκιο της χώρας. Οι κάτοικοι υποφέρουν και εγκαταλείπουν σιγά σιγά τον τόπο τους, μέχρι που ο γιος του βασιλιά αποφασίζει να πάρει την κατάσταση στα χέρια του. Με σύμμαχο τη μικρή αδερφή του, ξεκινά μια πορεία γεμάτη περιπέτειες και δυσκολίες, αλλά το θάρρος και η ακλόνητη πίστη του στους ανθρώπους θα τον βοηθήσουν να χαρίσει ξανά στο βασίλειό του όλα όσα έχουν χαθεί.

. Εκατό χρόνια από την πρώτη δημοσίευσή του, το *Παραμύθι χωρίς όνομα*, γραμμένο από μία από τις σημαντικότερες Ελληνίδες συγγραφείς, παραμένει από τα πιο όμορφα αναγνώσματα για μικρούς και μεγάλους. Μία συναρπαστική αλληγορική ιστορία, με αναπάντεχα επίκαιρα μηνύματα, που επιτρέπει στην ελπίδα να ανθίσει.

Βιογραφικά στοιχεία του Συγγραφέα

Ο Ι. Καμπανέλης γεννήθηκε στη Νάξο στις 2 Δεκεμβρίου 1921. Το 1935 η οικογένειά του έρχεται για μόνιμη εγκατάσταση στην Αθήνα. Εργάζεται το πρωί και το βράδυ σπουδάζει τεχνικό σχέδιο στη Σιβιτανίδειο Τεχνική Σχολή. Το 1943 συνελήφθη από τους Γερμανούς και οδηγήθηκε και κρατήθηκε στο στρατόπεδο συγκέντρωσης Μαουτχάουζεν μέχρι το 1945, οπότε και απελευθερώθηκε από τις συμμαχικές δυνάμεις.

Όταν γυρίζει στην Ελλάδα, οι παραστάσεις του Θεάτρου Τέχνης του Καρόλου Κουν, το χειμώνα του 1945-46, τον συναρπάζουν... «εκεί ανακάλυψα τον εαυτό μου και τον προορισμό μου». Θα προσπαθήσει να γίνει ηθοποιός, ελλείψει όμως γυμνασιακού απολυτηρίου δεν θα γίνει αποδεκτός από το Εθνικό Θέατρο. Έτσι αφοσιώνεται στο γράψιμο. Τον Καμπανέλλη ανακάλυψε ο Αδαμάντιος Λεμός. Το πρώτο θεατρικό έργο του ήταν ο Χορός πάνω στα στάχια, που παρουσιάστηκε τη θερινή θεατρική περίοδο 1950 από τον θίασο Λεμού στο Θέατρο «Διονύσια» της Καλλιθέας.^[2]

Τον Οκτώβριο του 1981 τοποθετήθηκε στη θέση του διευθυντή ραδιοφωνίας της ΕΡΤ.

Από τα θεατρικά του έργα τα πλέον γνωστά είναι Η Στέλλα με τα κόκκινα γάντια, Έβδομη μέρα της δημιουργίας, Η Αυλή των θαυμάτων, Ηλικία της νύχτας, Παραμύθι χωρίς όνομα, Γειτονιά των Αγγέλων, Βίβα Ασπασία, Οδυσσέα γύρισε σπίτι, Αποικία των τιμωρημένων, Το μεγάλο μας τσίρκο, Ο εχθρός λαός και Πρόσωπα για βιολί και ορχήστρα.

Απεβίωσε στις 29 Μαρτίου 2011, λίγες μέρες μετά το θάνατο της γυναίκας του Νίκης.

Όλα τα έργα που παίχτηκαν

- Χορός πάνω στα στάχια - Θίασος Αδ. Λεμού, 1950
- Έβδομη μέρα της δημιουργίας - Εθνικό Θέατρο, Β' Σκηνή, 1955-56
- Αυτός και το παντελόνι του και Κρυφή ζωή (μονόπρακτα) - Βασ. Διαμαντόπουλος, 1957
- Η Αυλή των Θαυμάτων - Θέατρο Τέχνης, 1957-58
- Η ηλικία της νύχτας - Θέατρο Τέχνης, 1958-59
- Ο Γορίλας και η Ορτανσία - Θίασος Ε. Βεργή, 1959
- Παραμύθι χωρίς Όνομα - Νέο Θέατρο Βασ. Διαμαντόπουλου - Μαρ. Αλκαίου 1959-60
- Γειτονιά των αγγέλων - Θίασος Καρέζη, 1963-64
- Βίβα Ασπασία - Θίασος Καρέζη, 1966-67
- Οδυσσέα γύρισε σπίτι - Θέατρο Τέχνης, 1966-67
- Αποικία των τιμωρημένων - Πειραματικό Θέατρο Ριάλδη, 1970-71
- Ασπασία - Θίασος Καρέζη-Καζάκου, 1971-72
- Το μεγάλο μας τσίρκο - Θίασος Καρέζη-Καζάκου, 1972-73
- Το κουκί και το ρεθύθι - Θίασος Καρέζη-Καζάκου, 1974
- Ο εχθρός λαός - Θίασος Καρέζη-Καζάκου, 1975
- Πρόσωπα για βιολί και ορχήστρα - Θέατρο Τέχνης, 1976-77
- Τα τέσσερα πόδια του τραπέζιού - Θέατρο Τέχνης, 1978-79
- Ο μπαμπάς ο πόλεμος - Θέατρο Τέχνης, 1981
- Ο άορατος Θίασος - Εθνικό Θέατρο, 1988
- Ο δρόμος περνά από μέσα - 1992

Έγραψε επίσης σενάρια κινηματογραφικών ταινιών κυριότερα των οποίων είναι:

- Στέλλα σε σκηνοθεσία Μιχάλη Κακογιάννη.
- Ο δράκος σε σκηνοθεσία Νίκου Κούνδουρου.
- Αρπαγή της Περσεφόνης σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Γρηγορίου.
- Το κανόνι και τ' αηδόνι σε σκηνοθεσία Ιάκωβου και Γιώργου Καμπανέλλη.
- Κορίτσια στον ήλιο σε σκηνοθεσία Βασίλη Γεωργιάδη.

Επίσης ο Ιάκωβος Καμπανέλλης συνέγραψε και το βιβλίο Μαουτχάουζεν, όπου εξιστορεί όσα έζησε στο στρατόπεδο συγκέντρωσης και εξόντωσης από το 1943 ως το 1945. Η διήγηση γίνεται σε δύο χρόνους, καθώς ο αφηγητής αναφέρεται εναλλάξ στη ζωή στο απελευθερωμένο πλέον στρατόπεδο και στη ζωή κατά τη διάρκεια της αιχμαλωσίας. Η αφήγηση, συνταρακτικά απλή και ανθρώπινη, παρέχει πληροφορίες για τις θηριωδίες που έλαβαν χώρα στα στρατόπεδα συγκέντρωσης κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, αλλά ρίχνει φως και σε μία πιο άγνωστη πτυχή του δράματος: της επανάκτησης της ζωής από τους επιζήσαντες μέσα από την περιγραφή των αντικειμενικών συνθηκών αλλά και της ψυχολογικής κατάστασης των θυμάτων τις πρώτες μέρες της απελευθέρωσής τους.

Έργα του Καμπανέλλη έχουν μεταφρασθεί και παιχτεί στην Αγγλία, Αυστρία, Γερμανία, Ουγγαρία, Ρουμανία, Βουλγαρία και Σουηδία. Ασχολήθηκε επίσης με τη δημοσιογραφία στις εφημερίδες Ελευθερία (1963-65), Ανένδοτος (1965-66) και από το 1975 στα Νέα. Υπήρξε επίσης μέλος της Εταιρίας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων.

Διανομή ρόλων :

- Βασιλιάς : Πέτρος Πετρίδης
- Πολύκαρπος : Τάσος Σωτηρίου
- Πρίγκιπας : Παναγιώτης Ψαραδέλης
- Δάσκαλος : Βασίλης Ψηραδάκης
- Βασίλισσα : Ιωάννα Κολοφούση
- Μαρία : Ελένη Σπηλιωτοπούλου
- Δικαστής – Κουτσός : Δημήτρης Κοπαλίδης
- Φτωχομάνα : Στέλλα Μπελιώτη
- Ταβερνιάρης : Γιάννης Κοσμίδης
- Σπύρος : Θόδωρος Ηλιόπουλος
- Σιδεράς : Μάρκος Βαμβακάρης
- Μιχάλης : Μανώλης Καραμιχάλης
- Φίλιππος : Στέφανος Μαργώνης
- Πρωτομάστορας : Θόδωρος Κολοκοτρώνης
- Μονοχέρης : Χαράλαμπος Σιδηρόπουλος
- Θεόδωρος : Παναγιώτης Χολίδης
- Μουγκός : Βαγγέλης Λεβενιώτης



- **Συντονισμός :** οι καθηγητές Γιάννης Σιδέρης – Γιώργος Μάνος – Πηνελόπη Ρασιδάκη
- **Σκηνικά :** ο καθηγητής Γιάννης Καλέμης
- **Κιθάρα-Τραγούδι :** ο καθηγητής Γιάννης Παπαϊωάννου (σε μουσική Μ. Χατζηδάκη)
- **Φωτισμοί :** ο καθηγητής Γιάννης Σιδέρης
 - **Επιμέλεια Προγράμματος :** η μαθήτρια Ελένη Πατσιανίδου
- **Σημαντικοί συντελεστές :** Λήδα Δημητρίου (Ηθοποιός) – Χερουβίμ Ντίνα . (Ζωγράφος)



Φωτογραφίες από την προετοιμασία της παράστασης
(δυστυχώς οι φωτογραφίες της παράστασης χάθηκαν)













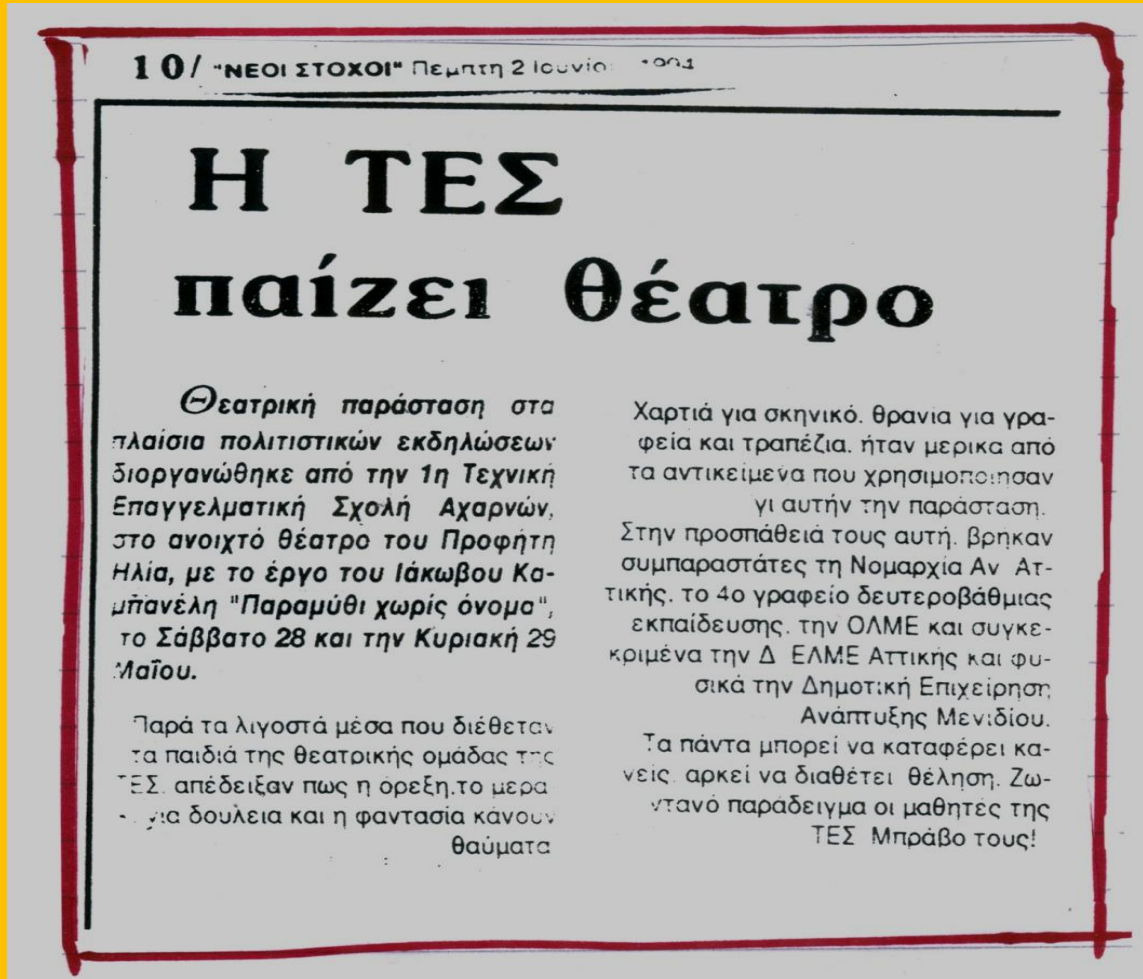


Απόκριες στο σχολείο με τη θεατρική Ομάδα



ΑΠΟΚΟΜΜΑ: **ΝΕΟΙ ΣΤΟΧΟΙ**

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ: **10/6/94**



ΑΠΟΚΟΜΜΑ: ΑΧΑΡΝΑΪΚΑ ΝΕΑ

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ: 6/6/94

ΑΧΑΡΝΑΪΚΑ ΝΕΑ

Παρασκευή, 10 Ιουνίου 1994

«Παραμύθι χωρίς όνομα» από την 1η ΤΕΣ

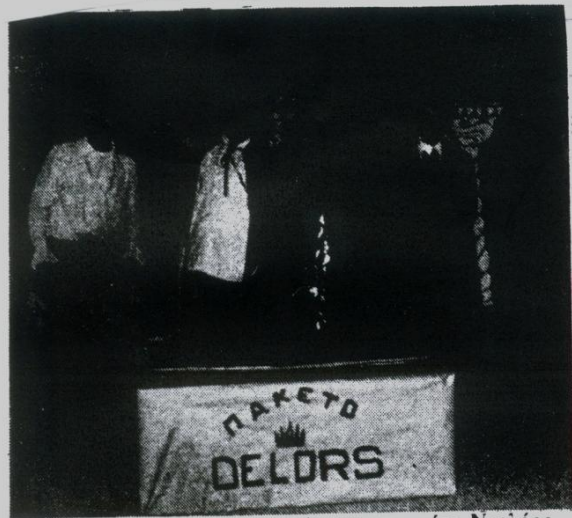
«Όταν η Πηνελόπη Δέλτα έγραφε το "Παραμύθι χωρίς όνομα" ίσως να ενόμιζε πως γράφει ένα βιβλίο για παιδιά. Ασφαλώς το βιβλίο της διαβάζεται κι αγαπιέται από τα Ελληνόπουλα όσο κανένα άλλο.

Να όμως που το "Παραμύθι" της, το διαβάζουμε και μεγάλοι, και εξακολουθεί να 'χει την ίδια γοητεία. Η ποίηση, η σάτιρα, η αδρή - αλλά ποτέ καταθλιπτική - δραματικότητα, όλ' αυτά σ' έναν κόσμο παραμυθιού, που όμως έχει αντίκρουσμα σε αλήθεια, δίνουν στο "Παραμύθι" ομορφιά και ζωντάνια που δε θα πάψουν ποτέ να συγκινούν».

Λόγια του Ιάκωβου Καμπανέλη που έδωσε την θεατρική μορφή στο σύγγραμμα της Πηνελόπης Δέλτα, «Παραμύθι χωρίς όνομα», ένα έργο που ανέβασε και παρουσίασε η 1η Τεχνική Επαγγελματική Σχολή Αχαρνών, με την ευκαιρία του διήμερου των πολιτιστικών της εκδηλώσεων, το Σάββατο 28 και Κυριακή 29 Μαΐου, στο ανοικτό θεατράκι της ΔΕΑΔΑ στον Πρ. Ηλία.

Τα παιδιά, οι καθηγητές και οι γονείς που εργάστηκαν για να ανεβεί αυτή η θεατρική παράσταση, κατάφεραν να δώσουν την οντότητα που αρμόζει σε ένα τέτοιο σπουδαίο έργο. Η συμμετοχή του κόσμου και το θερμό τους χειροκρότημα, αποτελεί σαφώς δικαίωση για την προσπάθειά τους για δύο επιτυχημένες παραστάσεις, αποτέλεσμα του υπέρμετρου ζήλου που έδειξαν όλοι γι' αυτήν την παράσταση.

Από τα άτομα που εργάστηκαν γι' αυτήν την παράσταση, ανέλαβαν: την σκηνοθεσία, ο Γ. Σιδέρης, ο Γ. Μάνος, η Π. Ρασιδάκη και η Α. Δημητρίου, τα σκηνικά η Ντ. Χερουβείμ, τα φωτιστικά ο Γ. Σιδέρης και οι μαθητές της Β' ΕΗΕ, Γ. Μάνος, και Ελίνα Πατσιανίδη την επιμέλεια προγράμματος, και φυσικά τα παι-



«Παραμύθι χωρίς όνομα» όπως το πακέτο Ντελός, από την 1η ΤΕΣ.

διά που συμμετείχαν στην θεατρική παράσταση.

Εργάστηκαν ακόμη, ο Γ. Καλέμης, ο Κ. Κλωνάρης και οι μαθητές της Α' και Β' Δομικών.

Συγχαρητήρια έδωσε ο Διευθυντής της 1ης ΤΕΣ

κ. Σκιαδάς, στα παιδιά που ενώ εργάζονται και παράλληλα μαθητεύουν, έδειξαν τόσο κέφι για να ανεβάσουν αυτήν την παράσταση - την πρώτη - όπως και στους καθηγητές που δούλεψαν γι' αυτό το έργο.