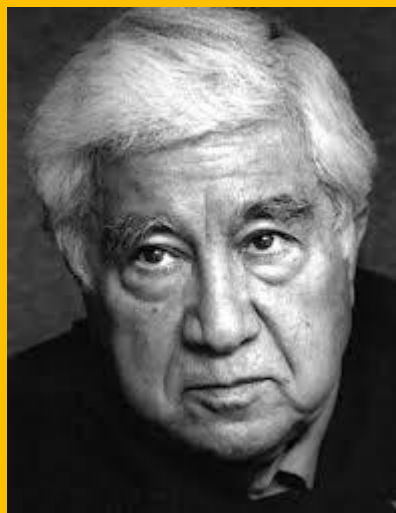
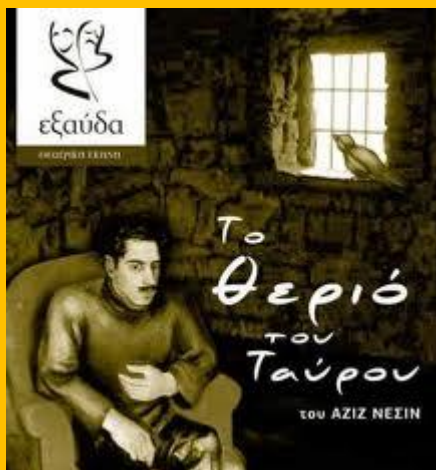


2000-01 «Το Θεριό του Ταύρου» του Αζίζ Νεσίν



Το έργο ανεβάστηκε στο διάδρομο χώρο του σχολείου. Παίχτηκε δύο ημέρες (Σαββάτο Κυριακή 27 & 28 Μαΐου 2001). Απέσπασε **Ειδική Διάκριση** στους Περιφερειακούς Αγώνες Μαθητικού Θεάτρου του Υπ. Παιδείας.

Σχόλια για την παράσταση :

Η παράσταση ήταν πολύ καλή. Τη χαρήκαμε σ'όλη τη διάρκεια της δημιουργίας της. Την έστησαν εξ ολοκλήρου οι μαθητές, σε όλα τα επίπεδα (υποκριτικά-σκηνοθετικά-σκηνικά) και γι αυτό το λόγο, τους αξίζουν πολλά συγχαρητήρια .

Παίχτηκε στο διάδρομο του σχολείου με υποτυπώδη υποδομή .

>Στο ρόλο **Νουρή**, ο Βαγγέλης Τριανταφύλλου διακρίθηκε ιδιαίτερα (χαρακτηριστική ατάκα του, ένταξη - ταμάμ).

Επίσης στο ρόλο του **Αστυνόμου** , ο Αχιλλέας Βογιατζάκης έκανε καταπληκτική ερμηνεία, αλλάς και στο ρόλο του **Οσμάν Γκιουμουστεκίν** ο Λάζαρος Παναγιωτίδης (με το χαρακτηριστικό τεράστιο κομπολόι) έκανε ιδιαίτερη εντύπωση.

Όμως και οι υπόλοιποι ερμηνευτές του θιάσου, δεν υστέρησαν καθόλου .

ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ:

Πρόκειται για ένα διήγημα του 1953 που έγινε θεατρικό έργο το 1962. Ο κεντρικός ήρωας του έργου, ο Νουρή Σαγιανέρ, είναι ένας συνταξιούχος μικροαστός, αγαθό, άβουλο ανθρωπάκι με χόμπυ τη συλλογή ξυριστικών λεπίδων. Ο σπιτονοικοκύρης του, ένας αδίστακτος μεγαλοκτηματίας έχοντας χάσει τη δίκη για έξωση του Νουρή, μεταχειρίζεται ένα σωρό άνομα και ανήθικα μέσα για να τον αναγκάσει να εγκαταλείψει το διαμέρισμα. Τελικά, ο Νουρή βρίσκεται μπλεγμένος σε μια απίστευτη κατάσταση η οποία θα αποτελέσει την αφορμή για μια νέα ζωή.

Ο Συγγραφέας

Ο **Αζίζ Νεσίν** ήταν Τούρκος σατιρικός συγγραφέας και πολιτικός ακτιβιστής. Ένας από τους πιο γνωστούς λογοτέχνες της Τουρκίας διεθνώς κι ένα από τα πιο φωτεινά μυαλά της γειτονικής χώρας.

Γεννήθηκε ως Μαχμούτ Νουσερέτ Νεσίν στη νήσο Χάλκη της Κωνσταντινούπολης στις **Δεκεμβρίου** 1915. Αζίζ ήταν το όνομα του πατέρα του, που τον έχασε σε μικρή ηλικία. Μεγάλωσε σε ορφανοτροφείο και στα 19 του αποφάσισε να ακολουθήσει στρατιωτική καριέρα. Εισήλθε στη Σχολή Ευελπίδων της Τουρκίας και το 1939 ονομάστηκε ανθυπολοχαγός πεζικού. Στα γράμματα εμφανίστηκε το 1944, δημοσιεύοντας ποιήματα και διηγήματα στη λογοτεχνική σελίδα της εφημερίδας «Μιλιέτ». Ένα χρόνο αργότερα αποτάχθηκε από το στρατό για τις αριστερές του

πεποιθήσεις.

Για να εξασφαλίσει τα προς το ζην άνοιξε μπακάλικο, αλλά γρήγορα αποφάσισε ότι του ταίριαζε καλύτερα η δημοσιογραφία. Δούλεψε ως διορθωτής και συντάκτης ύλης σε εφημερίδες, ενώ τις απόψεις και τις ιδέες του διοχέτευσε στα διάφορα σατιρικά περιοδικά και εφημερίδες, που εξέδωσε μαζί με τον συνάδελφό του Σαμπαχατίν Αλί. Η κοινωνική και πολιτική κριτική που ασκούσε από τα έντυπά του, ενεργοποίησε τα αντανάκλαστικά της λογοκρισίας και του εισαγγελέα. Το 1947 φυλακίστηκε επί δεκάμηνο για τις πολιτικές του ιδέες και εξορίστηκε για τέσσερις μήνες. Συνολικά πέρασε πεντέμισι χρόνια στη φυλακή.

Τον Σεπτέμβριο του 1955 συνελήφθη μαζί με άλλους αριστερούς ως υποκινητής του Πογκρόμ κατά των Ελλήνων της Πόλης. Γρήγορα, η κατηγορία κατέπεσε, αφού ήταν φανερό ότι τα «Σεπτεμβριανά», όπως έμειναν στην ιστορία, τα είχαν οργανώσει οι μηχανισμοί της κυβέρνησης Μεντερές. Την προσωπική του μαρτυρία κατέθεσε στο βιβλίο του «Να κρεμαστούν σαν τα τσαμπιά», το οποίο κυκλοφορεί στα ελληνικά από τις εκδόσεις «Καστανιώτη».

Στις αρχές της δεκαετίας του '70 ο Νεσίν ήταν από τους δημοφιλέστερους συγγραφείς στην Τουρκία και από τους λίγους που μπορούσαν να ζήσουν από το πνευματικό τους έργο, που εκτός από σατιρικά πεζογραφήματα περιλάμβανε θεατρικά έργα, ενθυμήματα, ταξιδιωτικές εντυπώσεις, ποίηση και δοκίμια. Το 1972, με δική του χρηματοδότηση άνοιξε τις πύλες του το Ίδρυμα Νεσίν, που παρείχε τροφή, στέγη και εκπαίδευση σε ορφανά.

Τη δεκαετία του '80, όταν την Τουρκία κυβερνούσε η χούντα του στρατηγού Εβρέν, ο Νεσίν ύψωσε φωνή διαμαρτυρίας και ανέλαβε την πρωτοβουλία για τη γνωστή «Επιστολή των Διανοουμένων» («Aydünlar Dilekçesi»), που ασκούσε κριτική στο καθεστώς και ζητούσε την επαναφορά της Δημοκρατίας. Ακολούθησε φυσικά δίκη και καταδίκη.

Τα τελευταία χρόνια της ζωής του αφιερώθηκε στη μάχη κατά του θρησκευτικού φανατισμού και αναδείχθηκε ένας από τους ασυμβίβαστους επικριτές του Ισλάμ. Στις αρχές της δεκαετίας του '90 άρχισε να μεταφράζει τους «Σατανικούς Στίχους» του **Σαλμάν Ρουσντι**, που ήταν καταδικασμένος σε θάνατο για το βιβλίο του αυτό από ισλαμικό φετβά για προσβολή του Προφήτη Μωάμεθ. Ο Νεσίν έγινε στόχος των ισλαμιστών στην Τουρκία και επικυρήχθηκε από έναν επιχειρηματία με το ποσό των 100.000 δολαρίων.

Στις **2 Ιουλίου** 1993, ενώ παρακολουθούσε μια πολιτιστική εκδήλωση των Αλεβιτών στην πόλη Σιβάς (Σεβάστεια), ένα εξαγριωμένο πλήθος φανατικών μουσουλμάνων πολιορκήσε το ξενοδοχείο και στη συνέχεια το πυρπόλησε. Ο Αζίζ Νεσίν επέζησε, αλλά 37 άνθρωποι έχασαν τη ζωή τους. Η κυβέρνηση κατηγορήσε δια στόματος της πρωθυπουργού Τανσού Τσιλέρ τον ίδιο τον Νεσίν, επειδή είχε «προκαλέσει το πλήθος».

Ο Αζίζ Νεσίν με πολλά προβλήματα υγείας άφησε την τελευταία του πνοή στις **6 Ιουλίου** 1995. Υπέστη καρδιακή προσβολή την ώρα που υπέγραφε βιβλία του σε βιβλιοπωλείο της Σμύρνης. Ο Αζίζ Νεσίν είναι ένας από τους βασικούς εκπροσώπους του κριτικού ρεαλισμού στα τουρκικά γράμματα. Στην πολιτική και κοινωνική του σάτιρα στηλιτεύει τα τρωτά της τουρκικής κοινωνίας, που δεν είναι και λίγα. Αγαπημένοι του ήρωες είναι οι άνθρωποι του λαού, εργαζόμενοι και άνεργοι.

Τιμήθηκε με πολλές διακρίσεις στην Τουρκία και το εξωτερικό. Το 1991 ήλθε στην Αθήνα για να παραλάβει το βραβείο ελληνοτουρκικής φιλίας «Αμπντί Ιπεκτσίν». Έργα του έχουν μεταφραστεί σε τριάντα γλώσσες και στα ελληνικά. Το πιο γνωστό είναι ο «Καφές και η Δημοκρατία», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Θεμέλιο».

Ποίημα του . Σώπα μη μιλάς!

Σώπα μη μιλάς

Σώπα, μη μιλάς , είναι ντροπή
κόψ' τη φωνή σου
σώπασε επιτέλους
κι αν ο λόγος είναι αργυρός
η σιωπή είναι χρυσός.

Τα πρώτα λόγια που άκουσα από παιδί
έκλαιγα, γέλαγα, έπαιζα μου λέγανε:
"σώπα".

Στο σχολείο μού κρύψαν την αλήθεια τη μισή,
μου λέγανε : "εσένα τι σε νοιάζει ; Σώπα!"

Με φιλούσε το πρώτο κορίτσι που ερωτεύτηκα και μου λέγανε:
"κοίτα μην πείς τίποτα, σσσ...σώπα!"

Κόψε τη φωνή σου και μη μιλάς, σώπαινε.
Και αυτό βάσταξε μέχρι τα εικοσί μου χρόνια.

Ο λόγος του μεγάλου
η σιωπή του μικρού.

Έβλεπα αίματα στο πεζοδρόμιο,
"Τι σε νοιάζει εσένα;", μου λέγανε,
"θα βρείς το μπελά σου, σώπα".

Αργότερα φωνάζανε οι προϊστάμενοι
"Μη χώνεις τη μύτη σου παντού,
κάνε πως δεν καταλαβαίνεις ,σώπα"

Παντρεύτηκα , έκανα παιδιά
η γυναίκα μου ήταν τίμια κι εργατική και
ήξερε να σωπαίνει.
Είχε μάνα συνετή , που της έλεγε "Σώπα".

Σε χρόνια δίσεκτα οι γονείς, οι γείτονες με συμβουλεύανε :
"Μην ανακατεύεσαι, κάνε πως δεν είδες τίποτα. Σώπα"
Μπορεί να μην είχαμε με δ'αύτους γνωριμίες ζηλευτές,
με τους γείτονες, μας ένωνε , όμως, το Σώπα.

Σώπα ο ένας,σώπα ο άλλος σώπα οι επάνω, σώπα η κάτω,
σώπα όλη η πολυκατοικία και όλο το τετράγωνο.
Σώπα οι δρόμοι οι κάθετοι και οι δρόμοι οι παράλληλοι.
Κατάπιαμε τη γλώσσα μας.

Στόμα έχουμε και μιλιά δεν έχουμε.
Φτιάξαμε το σύλλογο του "Σώπα".
και μαζευτήκαμε πολλοί
μία πολιτεία ολόκληρη, μια δύναμη μεγάλη ,αλλά μουγκή!

Πετύχαμε πολλά ,φτάσαμε ψηλά, μας δώσανε παράσημα,
τα πάντα κι όλα πολύ.
Εύκολα , μόνο με το Σώπα.
Μεγάλη τέχνη αυτό το "Σώπα".

Μάθε το στη γυναίκα σου, στο παιδί σου, στην πεθερά σου
κι όταν νιώσεις ανάγκη να μιλήσεις ξερίζωσε τη γλώσσα σου
και κάν'την να σωπάσει.
Κόψ'την σύρριζα.
Πέτα την στα σκυλιά.

Το μόνο άχρηστο όργανο από τη στιγμή που δεν το μεταχειρίζεσαι σωστά.

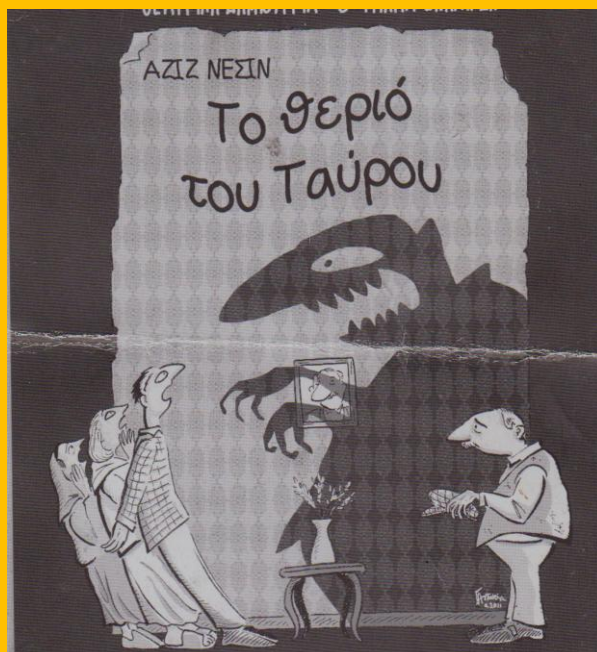
Δεν θα έχεις έτσι εφιάλτες , τύψεις κι αμφιβολίες.
Δε θα ντρέπεσαι τα παιδιά σου και θα γλιτώσεις απο το βραχνά να μιλάς , χωρίς να μιλάς
να λές "έχετε δίκιο ,είμαι σαν κι εσάς"
Αχ! Πόσο θα 'θελα να μιλήσω ο κερατάς.

και δεν θα μιλάς ,
θα γίνεις φαφλατάς ,
θα σαλιαρίζεις αντί να μιλάς .

Κόψε τη γλώσσα σου, κόψ'την αμέσως.
Δεν έχεις περιθώρια.
Γίνε μουγκός.

Αφού δε θα μιλήσεις , καλύτερα να το τολμήσεις Κόψε τη γλώσσα σου.

Για να είσαι τουλάχιστον σωστός στα σχέδια και στα όνειρά μου
ανάμεσα σε λυγμούς και σε παροξυσμούς κρατώ τη γλώσσα μου,
γιατί νομίζω πως θα'ρθει η στιγμή που δεν θα αντέξω
και θα ξεσπάσω και δεν θα φοβηθώ και θα ελπίζω
και κάθε στιγμή το λαρύγγι μου θα γεμίζω με ένα φθόγγο ,
με έναν ψίθυρο , με ένα τραύλισμα , με μια κραυγή που θα μου λέει:
ΜΙΛΑ!....



ΔΙΑΝΟΜΗ

(Με τη σειρά εμφανίσεως)

Νουρή : Βαγγέλης Τριανταφύλλου

Μιχριμπάν: Κατερίνα Καραγιαννάκη

Μετίν: Χρήστος Ράλλης

Γκιουλάι: Ξένια Καζάκου

Ζιγιά Τσαλακτσι & Σκοπός Αστυφύλακας : Παναγιώτης Στεφανίδης

Οσμάν Γκιουμουστεκίν : Λάζαρος Παναγιωτίδης

Αστυνόμος : Αχιλλέας Βογιατζάκης

Αστυφύλακας: Σταύρος Πατέλιας

Κρατούμενος : Δέσποινα Πατέλια

Υποβολέας : Λίτσα Τετριμήδα

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία : Οι μαθητές Γιάννης Καρακασίδης και η Ειρήνη Χολίδη

Σκηνικά : Οι μαθητές Γιάννης Καρακασίδης , Παναγιώτης Στεφανίδης , Λάζαρος Παναγιωτίδης.

Μουσική Επιμέλεια : η μαθήτρια Ειρήνη Χολίδη

Επιμέλεια Προγράμματος : η μαθήτρια Λίτσα Τετριμήδα

Γενικός Συντονιστής : ο καθηγητής Γιώργος Μάνος

Φωτογραφίες από την Παράσταση











ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΜΑΘΗΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ 2001



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΝΕΑΣ ΓΕΝΙΑΣ
ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΝΕΟΤΗΤΟΣ
ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΩΝ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (ΟΛΜΕ)
ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ (Ο.Ι.Ε.Λ.Ε.)

« Ο ΜΕΓΑ ΞΕΜΝΗ
ΝΙΚΗ ΤΩΝ ΞΜΟΝ
ΒΙΟΤΩΝ ΚΑΤΕΧΟΙΕ
ΚΑΙ ΜΗ ΛΗΘΟΙΕ
ΕΤΕΦΑΝΟΥΣΑ »

« Ο ΜΕΓΑΛΗ
ΞΕΜΝΗ ΝΙΚΗ, ΕΙΘΕ
ΠΑΝΤΑ ΝΑ
ΚΑΤΕΧΕΙΕ ΤΗ ΖΩΗ
ΜΟΥ ΚΑΙ ΠΟΤΕ ΝΑ
ΜΗ ΠΑΥΣΕΙΕ ΝΑ
ΜΕ ΕΤΕΦΑΝΩΝΕΙΣ »

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ



Η Μούσα Θάλεια, ψηφιδωτό δάπεδο, Μυτιλήνη 3ος αιώνας μ.Χ

ΕΙΔΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΤΥΧΗ ΔΙΔΩΗ ΔΙΟΝΕΜΕΤΑΙ

ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΟΥ 1ου ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΤΗΣ ΑΧΑΡΩΝ ΕΙΔΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ.....

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΕ ΤΟ ΕΡΓΟ "Το Θείο του Τσίρα"
Ajij Nesir

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΟΛΜΕ

Νίκος Τσούλας

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ Ο.Ι.Ε.Λ.Ε.

Μιχάλης Κουρουτός

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ
ΕΘΝΙΚΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ
ΝΕΟΤΗΤΟΣ

Ιωάννης Κουλαθής

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
ΝΕΑΣ ΓΕΝΙΑΣ

Γιώργος Σακελλίων

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Πέτρος Ευθυμίου

Ειδήσεις - Θέματα

ΑΧΑΡΝΑΪΚΑ ΝΕΑ • ΠΕΜΠΤΗ 12 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Το Θέατρο στο σχολείο **Η θεατρική ομάδα του 1ου Εσπερινού ΤΕΕ Αχαρνών ξεκίνησε την προετοιμασία της για το ανέβασμα θεατρικής παράταξης.**

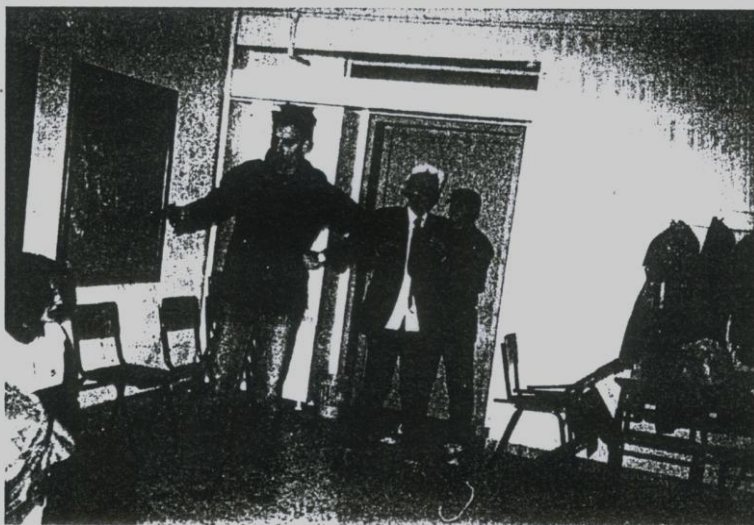
Το θεατρικό έργο που έχει επιλέξει είναι "το θεριό του Ταύρου", του Τούρκου θεατρικού συγγραφέα Αζίζ Νεζίν, δείχνοντας με κωμικό τρόπο την κατάσταση που επικρατεί στη χώρα του.

Χάρη στη διάθεση και τον ενθουσιασμό των μαθητών οι πρόβες του έργου προχωρούν κλά. Κουρασμένοι από την πρωινή τους εργασία και από το βραδινό μάθημα στο σχολείο, οι πρόβες γίνονται 10μ.μ. - 12 μ.μ. και όμως χαίρονται και απολαμβάνουν αυτό που κάνουν. Η συμμετοχή τους στο μαθητικό διαγωνισμό μαθη-

τικού θεάτρου που διοργανώνει το Υπ. Παιδείας και η Γεν. Γραμματεία Ν. Γενιάς που θα γίνει μετά το Πάσχα, τους γεμίζει υπερηφάνεια αλλά και άγχος, για να είναι όσο το δυνατό καλύτερο πρεσβευτές του σχολείου και της περιοχής μας, μιας και πέρνουν μέρος στο διαγωνισμό

σχολεία απ' όλα τα μέρη της χώρας μας.

Μα πάνω απ' όλα θέλουν να διασκεδάσουν γνωστούς και φίλους, που θα έρθουν να τους δούν και να περάσουν ευχάριστα τις ώρες της παράστασης, πέρνοντας παράλληλα μηνύματα απ' αυτό το υπέροχο θεατρικό έργο.



Με συνέπεια και υπευθυνότητα το 1ο Εσπερινό Τ.Ε.Ε.

Αχαρνών

συνεχίζει τις επιτυχημένες εξωσχολικές του δραστηριότητες

Το 1ο εσπερινό ΤΕΕ Αχαρνών στα πλαίσια των πολιτιστικών δραστηριοτήτων του, πραγματοποίησε την προηγούμενη εβδομάδα τις παρακάτω εκδηλώσεις.

1. Την Τετάρτη 25 Απριλίου, η χορευτική ομάδα του σχολείου συμμετείχε στους Πανελληνίους μαθητικούς αγώνες χορού, που διοργανώνει το ΥΠΕΠΘ, η ΓΓΝΓ το ΕΙΝ και η ΟΛΜΕ για τους μαθητές. Οι υπεύθυνοι καθηγητές της χορευτικής ομάδας είναι:

- α) Καβαλλάρη Δέσποινα Κλάδου ΠΕ9 Οικονομολόγος
- β) Ρίλος Βασίλειος Κλάδου ΠΕ2 Φιλολόγος
- γ) Φωστήρου Γεωργίου Γεωθημανή Κλάδου ΠΕ11 Γυμν.

Οι μαθητές που συμμετείχαν στην χορευτική ομάδα ήταν α) Ράπαλας Σωτήρης, β) Καχριμανίδης Κωνσταντός, γ) Πατελιάς Σταύρος, δ) Πατελιά Δέσποινα, ε) Παπαδοπούλου Μαρία, ζ) Χοραβίδου Μαργαρίτα, η) Βασιλάκη Στυλιανή, θ) Καρασαβίδου Κυριακή, η) Τσάτοβα Μαρίνα, ι) Κοχλιαρίδου Παναγιώτα, κ) Παπά Αμαλία, λ) Χατζηναθανάη Νικολίτσα, μ) Βασιλάκης Κυριάκος.



την προσπάθεια των παιδιών.

Υπεύθυνος καθηγητής - συντονιστής της θεατρικής ομάδας είναι ο Μάνος Γιώργος. Οι μαθητές που συμμετείχαν στην παράσταση παίζοντας τους ρόλους του έργου είναι:

Βαγγέλης Τριανταφύλλου: Νούρη Κατερίνα Καραγιαννάκη: Μιχρήμπα Χρήστος Ράλλης: Μενί



Εξέλιξη Καζάκου: Γκιουλαί.

Παναγιώτης Στεφανίδης: Ζιγιά Τσαλακτάσι και Σκοπός Αε Λάζαρος Παναγιωτίδης: Οσμάν Γκιουμουστεκίρ

Αχιλλέας Βογιατζάκης: Αστυνόμος Σταύρος Πατελιάς: Αστυφύλακας Δέσποινα Πατελία: Κρατούμενος

2. Την Παρασκευή 27 Απριλίου στα πλαίσια της εθελοντικής προσφοράς αίματος που έχει καθιερώσει το σχολείο μας, για να καλύψει ανάγκες των συνανθρώπων μας σε αίμα, πραγματοποίησε για δεύτερη φορά την τρέχουσα σχολική περίοδο αιμοδοσία στο χώρο του σχολείου.

Υπεύθυνος καθηγητής για τη διοργάνωση της αιμοδοσίας είναι ο Μάνος Γιώργος. Η συμμετοχή των εργαζόμενων μαθητών μας αλλά και των καθηγητών ήταν πραγματικά συγκινητική.

3. Το Σάββατοκύριακο 28 & 29 Απριλίου η θεατρική ομάδα του σχολείου μας πραγματοποίησε θεατρικές παραστάσεις, ανεβάζοντας το έργο του Τούρκου θεατρικού συγγραφέα Αντιζ Νεζίν "Το θεριό του Ταύρου".

Την Κυριακή 29 Απριλίου δέχθηκε την κριτική επιτροπή από Ηθοποιούς και Σκηνοθέτες και συμμετείχε με την θεατρική μας ομάδα στους Πανελληνίους Αγώνες μαθητικού θεάτρου, που διοργανώνει το ΥΠΕΠΘ, η ΓΓΝΓ, το ΕΙΝ και η ΟΛΜΕ.

Οι γονείς και οι μαθητές που συμμετείχαν στις παραστάσεις αλλά και η κριτική επιτροπή καταχειροκρότησαν

Συνεργάτες του έργου είναι Γιάννης Καρακασιδής Ειρήνη Χολιδη Σκηνοθεσία Ειρήνη Χολιδη Μουσική επιμέλεια

Επιμέλεια προγράμματος: Υποβόλεας Λίτσα Τερτιμήδα

Για μια ακόμα φορά να εκφράσουμε τα συγχαρητήριά μας στους εκπαιδευτικούς και τους μαθητές του 1ου εσπερινού ΤΕΕ Αχαρνών για τις πολιτιστικές τους δραστηριότητες και την προσφορά αίματος για τους έχοντες ανάγκη, συνανθρώπους μας.

Διάκριση του Ε.Ο.Τ.Ε.Ε. στους Περιφερειακούς Αγώνες Σύγχρονου Θεάτρου

Ειδική διάκριση Περιφερειακών Αγώνων Σύγχρονου Θεάτρου δόθηκε στη Θεατρική Ομάδα του Ε.Ο.Τ.Ε.Ε. Αχαρνών, για το θεατρικό έργο "Το Θεριό του Ταύρου" του Αζίζ Νεσίν, που ανέβασε. Η διάκριση αυτή έγινε στα πλαίσια των Πανελλήνιων Μαθητικών Αγώνων Αρχαίου Δράματος και Σύγχρονου Θεάτρου 2001 που διοργάνωσε το υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, η Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, το Εθνικό Ίδρυμα Νεότητας, η Ομοσπονδία

Λειτουργιών Μέσης Εκπαίδευσης και η Ομοσπονδία Ιδιωτικών εκπαιδευτικών λειτουργιών Ελλάδας. Οι μαθητές της Θεατρικής Ομάδας του Ε.Ο.Τ.Ε.Ε. Αχαρνών βραβεύθηκαν την Δευτέρα 30 Απριλίου κατά την διάρκεια εκδήλωσης που έγινε στο Ζάππειο μεγάλη παρουσία εκπροσώπων των προαναφερόμενων διοργανωτών. Τιμήθηκε ακόμα με το 2ο βραβείο ο μαθητής Αναστάσιος Μιχαηλίδης στον ατομικό χορό.